
САДРЖАЈ

ПОГЛЕД НА ИСТОРИЈУ И ТЕОРИЈУ

ЗВУК	11
ЗВУК У МЕДИЈИМА	11
ЗВУЧНИ ЗАПИС	12
МЕДИЈИ	13
Радио Београд	13
Телевизија Београд	21
ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ ЗВУЧНЕ СЛИКЕ	26
Говор	26
Музика	27
Звучни ефекти	28
Амбијентални звук	29
Примењена тишина	30
ДИЗАЈНЕР ЗВУКА	32
ДИЗАЈН ЗВУЧНЕ СЛИКЕ	34
ПРОЦЕС СНИМАЊА И СТВАРАЊА ЗВУЧНЕ СЛИКЕ	36
Снимање и постпродукција музике	36
<i>Преiйродукција</i>	36
Музички инструменти	38
<i>Продукција и акустички услови у iйроцесу снимања музике</i>	38
<i>Посiйродукција</i>	42

Играни и телевизијски филм и серије	43
<i>Преићпродукција</i>	43
<i>Продукција</i>	45
<i>Посићпродукција</i>	46
Радиофонија	49
<i>Процес сиварања радио-драме</i>	50
Креирање звука за спортске догађаје	51
... И НА КРАЈУ ПРВОГ ДЕЛА КЊИГЕ	58

РАЗГОВОРИ

Рихард Мерц, <i>У почешку би звук!</i>	61
Слободан Атанацковић, <i>Радиофонија ансамбала Музичке ићродукције</i>	72
Дејан Благојевић, <i>Дрво у руци ирадићеља инсћруменаћа</i>	82
Мирјана Блажић, <i>Лейоћа ѿвора</i>	89
Зорана Бојичић, <i>Дићићални радио у служби слушалаца</i>	98
Војислав Борисављевић, <i>Музика за хић</i>	105
Ненад Вукадиновић, <i>Тишина! Снима се!</i>	113
Жарко Вукашиновић, <i>Народна ићесма од сћудија до слушалаца</i>	122
Роберт Вучковић, <i>Зашћо је Масћер жила куцавица Телевизије Беоћраг?</i>	131
Љубинко Гордић, <i>Звук музике на ићућу до радија</i>	141
Снежана Грујић, <i>Дићићално време ићроћрама</i>	149
Мирјана Дробац, <i>На ићраћу музичке ићрадиције</i>	156
Тихомир Дукић, <i>Монћажа слике као смерница дизајна звука</i>	163
Раде Ерцеговац, <i>Сћудијски живоћ уз Цез оркесћар</i>	168
Небојша Зорић, <i>Звук музике и филма на ићелевизији</i>	177
Иван Илић, <i>Добра свирка, цезери!</i>	187
Милош Јагодић, <i>Како се сћвара радио-драма?</i>	197
Владимир Јеленковић, <i>Поћлед на звук са научне сћране</i>	205
Зоран Јерковић, <i>Дизајн звука у радиофонији</i>	218
Војислав Кајганић, <i>Увек корак исћред радијске екиће</i>	225
Никола Кокотовић, <i>Фоли ефекаћ?! Шћа је ћо?!</i>	234
Бојан Манговић, <i>Филмска звучна монћажа</i>	243
Зоран Маринковић, <i>Изазови уметничке музике</i>	250
Зоран Марић, <i>Измећу класике и ићоуларне музике</i>	260

Горан Марковић, <i>Режисерски поглед ка звуку на филму</i>	268
Миомир Мијић, <i>Акустика простора</i>	276
Никола Мирков, <i>Између информације и културе</i>	286
Милан Цаци Михаиловић, <i>Радиограмски свећ једној љумца</i>	293
Радован Мишовић, <i>Звук удружених радиостаница Србије</i>	301
Снежана Николајевић, <i>Хајде да љегамо музику!</i>	309
Жарко Обрачевић, <i>Глас од Боја гай</i>	316
Александра Паладин, <i>Шта то свира на радију?</i>	323
Александар Петровић Аца Селтик, <i>Тонмајсторска, новинарска и рокерска искушења</i>	333
Борђе Петровић, <i>Како звучи популарна музика?</i>	340
Јован Пешић, <i>Савремене технологије у служби звука са ѿерена</i>	348
Владан Радовановић, <i>Музика Електронској студија</i>	357
Драгослав Симић, <i>Телевизијски звук екстерних снимања</i>	367
Зоран Симјановић, <i>Како применићи музику?</i>	374
Бојан Сућић, <i>Диригент као дизајнер звука</i>	382
Ненад Терентић, <i>Аудио-системи Телевизије Београда</i>	391
Велибор Хајдуковић, <i>Како нам звуче филмови?</i>	399
Зорана Храшовец, <i>Сиварање и развој Електронској студија</i>	409
Станко Црнобрња, <i>Кад редишељ мисли звуком</i>	417
Љубиша Шпегар, <i>Тако је расшао звук на Телевизији</i>	425
Драган Шћепановић, <i>Масшер – окосница емитовања радијској програма</i>	433

ПРИЛОГ

Драган Инђић, <i>Осврћ на издавачку делатност РТВ/РТС</i>	443
---	-----

УМЕСТО РЕЧИ АУТОРА

Здравко Маљковић, <i>Реч аутора</i>	455
Поговор	465
Литература	469
Индекс имена	471