



АЛЕКСАНДАР М. ЛУКИЋ, (1964, Сремска Митровица), члан УПИДИВ-а од 2008, и УЛУПУДС-а од 2018, примењено сликарство-вitraж. Бави се уметничким и примењеним радом предмета у стаклу формираном у пећи и у техници витража.

До сада реализовао 18 самосталних изложби, између осталих: Смитсоnian асоцијација (Smithsonian Associates), Вашингтон, САД, 2016, Српски културни центар Пула, 2017, Амерички кутак Суботица 2017, Галерија Форма, Нови Сад, 2010, Народни Музеј Панчево 2014, Градски Музеј

Суботица, 2014, Народни Музеј Ужице, 2015, Галерија центра за културу Градац, Рашка 2016, Градска кућа Суботица, 2018, Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица, 2018...

Колективне изложбе:

Нови Сад 2007, 2008, 2009, 2011, 2014, 2016, Суботица 2008, 2009, Горњи Милановац 2010, 2015, 2016, 2017, 2018, Београд 2013, 2014, 2016, 2018, Панчево 2014, Оплепац 2014, 2015, 2016, 2017, Андрићград 2015, 2016, 2017.

Са Миланком Берберовић и Ружицом Ристић аутор је стакленог накита за модну ревију одржану у Етнографском Музеју у Београду 2015, у Требињу, Република Српска, 2015. и ревије у граду Решице (Resita) у Румунији 2014.

Радови галеријског формата налазе се у приватним збиркама у Србији, САД, Канади, Швајцарској, Италији, Француској, Аустралији, Немачкој, Аустрији, Мађарској, Македонији, Словенији и Републици Српској.

Изведени радови на објектима сакралне и профане архитектуре:

Храм Светог пророка Илије, Палић, Храм Свете тројице Теслић, Република Српска, Храм Светог Стефана Лазаревића, Бачка Топо-

ла, Ресторан Класик, Сојзах (Seuzach), Швајцарска, Хотел Палић Рисорт, снек бар Идила Београд, приватни објекти у Суботици, Новом Саду, Београду, Палићу, Текији, Пожаревцу, Врњачкој Бањи, Земуну, Скопљу Македонија, околина Светог Стефана Црна Гора...

У монографији *Creative Glass*, аутора Данијеле Крачун и Чарлса Мек Фадена (Danijela Kracun and Charles McFaden), нашао се 2010. године међу 108 уметника из читавог света који користе стакло као материјал у свом уметничком изражавању. Књигу је издао Schiffer Publishing LTD, USA, а Александру М. Лукићу су посвећене чак три старнице.

У *Атласу ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије – 21. век*, аутора Слободана и Софије Малдини Ланцош 2014. године, уврштен је међу 400 српских стваралаца из ових области.

У ауторском издању каталога *Витражи и фузионисано стакло* (на 116 страна, са 625 цветних фотографија), презентовани су радови настали до 2013. године. Каталог је уврштен у библиотеку Музеја стакла Корнинг у Њујорку (The Corning Museum of Glass).

Живи и ствара у Суботици.



ВОЈВОДИНА VI, 65,5x10,5, ТИФАНИ, БАКАР, МЕСИНГ, 2015.

Издавач ЈМУ Радио-телевизија Србије • за издавача Драган Бујошевић, генерални директор РТС; Владимир Вулетић, председник Управног одбора РТС • ПРЕДСЕДНИК САВЕТА РТС ЗА ЛИКОВНО СТВАРАЛАШТВО Никола Мирков • РУКОВОДИЛАЦ СЛУЖБЕ БАШТИНА И КУЛТУРНА ПРОДУКЦИЈА РТС Александра Јелисавца • ОДГОВОРНИ УРЕДНИК ГАЛЕРИЈЕ РТС Петар Ђиновић • УРЕДНИК Ана-Марија Симоновић • ИЗВРШНИ ПРОДУЦЕНТ Славица Стефановић • ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ Предраг М. Поповић • ШТАМПА Штампарија РТС • ТИРАЖ 500 примерака • Београд, мај 2018.

НА НАСЛОВНОЈ СТРАНИ Бистра вода 03, 2018.

PTC13 @galerijarts bastinarts rts.rs

МАГИЈА СТАКЛА

АЛЕКСАНДАР М. ЛУКИЋ



Галерија РТС
Таковска 10, Београд
Од 20. јуна до 7. јула 2018.

PTC



ЦРВЕНО ВИНО 03, 46,5×13×33, СТАКЛО ФОРМИРАНО У ПЕЋИ, 2017.

УМЕЋЕ СТАКЛЕНОГ ЖАРА

Ова изложба посвећена је стваралачки плодном циклусу технолошких могућности у истраживању стакла, у три различите етапе и форме израде, почев од витража – древне храмовне уметности примењене намене, до објеката и предмета световне декорације – затим, вишеслојног испитивања стакла и његових домета у смислу вајарско-уметничког обликовања различитих форми.

И како се то код нас најчешће догађа, радови Александра М. Лукића, најпре су фасцинирали свет, а потом, посредним путем, након што је дело овог уметника 2010. године уврштено међу радове 108 аутора из света који се баве уметничким истраживањем и применом нових технологија, према избору двоје америчких историчара уметности – Данијеле Крачун и Чарлса Мек Фадена, у

раскошно штампаној публикацији *Creative Glass*, Лукићевим радовима посвећене су чак 3 странице, а у конкуренцији од 600 светски познатих галерија, име нашег уметника обележено је статуом „најпопуларнији“. Нешто слично догодило се и седам година касније, након изложбе троје српских аутора, у Галерији Смитсониан Института у Вашингтону, где је Александар М. Лукић изложио 20-ак примерака накита у стаклу и позлати – и потпуно неочекивано – задивило љубитеље и ове гране примењене уметности и то у граду веома пробирљивих познавалаца израде квалитетног накита...

Укупно стваралаштво Александра М. Лукића могло би да се сврста у 10-ак различитих циклуса према намени и форми, али витраж остаје интуитивни *credo* за грађење нових идеја, превасходно уметничког карактера, постепено га удаљавајући од занатских вештина руковања лемилицом и кала-

ЉУБИЧАСТА ИЗМАГЛИЦА (PURPLE HAZE), 35×30×41, СТАКЛО, КАМЕН, 2007.



STRINGS 01, 66×23,5, ФУЗИОНИСАНО СТАКЛО, 2011.



ПРОЗОР 06, 23×8, ФУЗИОНИСАНО СТАКЛО, ТИФАНИ, ЛЕМЉЕНИ БАКАР И МЕСИНГ

јем, приоритетних у поступку израде витража, иако је овом техником украшено три објеката православне храмовне архитектуре у Србији и Републици Српској, а неколико десетина метара у витражу, украшавају туристичке објекте у хотелима Србије и Швајцарске.

У циклусу радова под називом: **Прозори**, Лукић приказује витраж потпуно неспутане геометријске форме, са неком врстом аплицираних детаља стаклених комада нађених на сваком месту око нас – који настају у процесу претходног и накнадног топљења до извесне тачке – када температура почиње да мења форму. Лукић је мајстор који лако зауставља дејство моћне, ужарене пећи, остављајући простор за моделовање према унапред виђеном облику и тако, истовремено, утиче на формирање „еколошке“ свести ове цивилизације, дајући јој шансу да својим трајањем, преживи епоху стварности формиране за кратко.

АЛХЕМИЈА РАЂАЊА ВИНА 02, СТАКЛО ФОРМИРАНО У ПЕЋИ, 2017.



МЕМОРИЈА ВОДЕ 03, 35×3, ФУЗИОНИСАНО СТАКЛО, 2017.



Циклус **На таласу ветра** припада Лукићевим старијим радовима чисто вајарских форми, а радови су настали у стваралачкој фази **Игра стаклених перли I, II и III** – према Хесеовској причи, у контрасту боја и оквира, на стакленим површинама у цик-цак ритму, распоређених у више поља... Тако усаглашени ритам се постиже минуциозним процесом обраде стаклене површине унутар калајних ивица чиме предмет стиче структуралну прозраност која покретом изазива треперење, односно – таласање површине витража. Том периоду и начину израде припада и монументални примерак примењене уметности – детаљи у ресторану Класик у Соџаху, у Швајцарској, као и детаљи украса неколико приватних резиденција у Београду, Пожеги, Суботици, хотелу Палић и другим објектима...

Следе циклуси **Војводина, Сусретања, Ритам (1–2), Свемир, Васељена, Тајне, Ноктурна (1–2), Грација, Метаморфоза...**



НАКИТ 01

У предметима декоративне и употребне намене, најчешће заступљени мотив је винова лоза, на бројним преградним зидовима, деловима кровних прозора, најчешће приказиван на кандилима, лампама и као украси на стакленим површинама столова и витрина, и други мотиви флоралног света...

Идеја о рециклираном, па фузионисаном стаклу, утицала је на стварање предмета пуне пластике, комбиновано испрелетаних рељефа и заобљених детаља, који су помогли рађању вајарских радова – циклус под називом: **Стрингс, Светосавски код**, као и радови настали последњих неколико година, следећих назива: **Црвено вино (1–3), Вода (1–6), Бистра вода (1–4), Света вода Дрина, Пирг (1–2)...**

Ова изложба је моја деценијска подршка широко отвореном путу којим пролази Александар М. Лукић.

Нови Сад, 5. јун 2018.

Славица Винчић,
историчар уметности



НАКИТ 02



СВЕТСАВСКИ КОД