
Reč autora

Ova knjiga je posvećena sadašnjim i budućim dizajnerima zvuka. Kao podsetnik prvima, a drugima kao priručnik u budućim profesionalnim izazovima. Pokušali smo teoretski i praktično (u prilogu knjige je CD, sa primerima), da približimo ovaj zahtevan posao novim generacijama dizajnera zvuka.

Pred čitaocem je sada zadatak da sve nabrojane teze i pravila što više puta proveri u praksi i potom formira sopstveni sud, kako bi mu ova vrsta zanata postala rutina. A u rutinu prelazi onoga trenutka kada svu empiriju i teoretsko znanje pretoči u najbitniji segment našeg posla – objektivno slušanje finalnog proizvoda (miksa). Imajmo na umu da je veoma teško da se stvori neutralna situacija slušanja i da je naša sposobnost analiziranja zvučne slike često pod uticajem intelektualnog razmišljanja ili jednostavno pod utiskom vizuelnog okruženja. Drugim rečima, ako znamo šta želimo da čujemo ili šta očekujemo da čujemo, u stanju smo da sebe ubedimo da je baš to ono što i čujemo. To je problem u svakodnevnom radu, čak i najiskusnijim dizajnerima zvuka, a kamoli onima koji tek uče ovaj posao. Desiće nam se da, posle izvesnog vremena, slušajući snimak za koji smo bili ubeđeni da je odličan, imamo mnoštvo primedbi, jer je u međuvremenu u našoj podsvesti nestalo vizuelne komponente okruženja.

U svojoj želji da uspe, učenik će usvojiti bilo kakve vizuelne ili intelektualne elemente koji su na raspolaganju, potpuno zanemarujući jedan i jedini faktor koji je bitan, a to je njegovo iskustvo slušanja. Dužnost nastavnika je da eliminiše sve vizuelne tragove i stvori neophodne uslove za stimulisanje neutralnog slušanja.

Nadamo se da će ova knjiga biti inspiracija i prvi korak nekim novim dizajnerima zvuka, kako bi tokom svoje karijere ovladali suštinom ovog posla: *da pomoću onog što imaju dobiju ono što žele*.

Ova knjiga ne bi ugledala svetlost dana bez nesebične pomoći divnih ljudi, naših recenzenata Sonje Krstić i Velibora Miše Hajdukovića. Njihova profesionalnost i odgovornost načinila je od nas veće profesionalce, a nadamo se i bolje ljude. Velika zahvalnost i našoj dragoj kolegici Zorani Bojičić na trudu oko izdavanja

ove knjige. Zahvaljujemo se i našem kolegi Zoranu Jerkoviću na upornosti. Hvala Mirjani Mihajlović i Nebojši Dragičeviću za pomoć tokom pisanja poglavlja Laudes i Merni instrumenti. Naše najdublje divljenje Nevenki Gordić Tašić na beskrajnom strpljenju i trudu oko tehničkog uređenja knjige. I na kraju, mada ne i najmanje bitno, najveća zahvalnost ide našim kolegama i prijateljima iz Prenosne tehnike Radio Beograda. Onima koji su tu i onima koji više nisu sa nama.

S poštovanjem,

Ljubinko Gordić i Zdravko Maljković