

ОДГОВОРИ УРЕДНИКА РТС-а НА ПРИМЕДБЕ И СУГЕСТИЈЕ ИЗНЕТЕ НА ЈАВНОЈ РАСПРАВИ О ПРОГРАМСКИМ САДРЖАЈИМА РАДИО-ТЕЛЕВИЗИЈЕ СРБИЈЕ, КОЈУ ЈЕ ПРОГРАМСКИ САВЕТ ЈМУ РТС ОРГАНИЗОВАО У ПЕРИОДУ 5 – 23. 12. 2022. године (ИЗВЕШТАЈ РТС број: 1040/28.02.2023.)

**С великом пажњом проучили смо извештај, примедбе и сугестије са јавних расправа о програмским садржајима РТС-а и ово су реакције на делове који се односе на Информативни програм, по тачкама:**

Тачка 2 – Укључивање грађана уживо у програм није најбоље решење због могуће злоупотребе. Такође, у време друштвених медија постоји много начина да се глас појединца у друштву гласно чује и без телевизијског програма.

Мислимо да примедба о „београдизацији” програма не стоји. Београд, као највеће тржиште у држави, производи највише вести, али у програмима РТС-а и те како су присутни садржаји из других крајева Србије, укључујући и југ Србије. У Јутарњем програму правилно су распоређена редовна укључења свих дописништава РТС-а током месеца, а ванредна сходно догађајима.

Тачке 5, 6 и 7 – Занатство и предузетништво се снажно промовишу у програму, али остављамо могућност да неки гледаоци мисле да је то недовољно. То је ствар личног доживљаја. РТС подржава све еколошке акције и прати све догађаје и протесте у вези са екологијом.

Тачка 11 – Сагласни смо да су потребне додатне обуке спикера и водитеља, уз напомену да РТС користи лекторе за говорни језик и да правилно акцентовање на којем они инсистирају често изазива критике, па и подсмех гледалаца.

Тачке 12 и 13 – Информативни програм обраћа велику пажњу на особе са инвалидитетом и настоји да, осим информисања о њиховим потребама и програм учини инклузивним. Део информативних емисија се титлује или преводи на знаковни језик, на порталу постоји опција за читање текста за слепе и слабовиде. Вештачка интелигенција омогућила је развој алата који ће додатно олакшати праћење програма РТС-а и тренутно се анализира начин коришћења бројних апликација које ће ускоро наћи примену у програму и на сајту РТС-а.

Тачка 14 – РТС се бави питањима бораца НОР-а сходно њиховом друштвеном утицају, а овај период историје Србије посебно се обрађује у документарном програму. Последњи пример је серија „Друг Марко”.

Тачка 15 – Информативни програм бави се свакодневно истраживачким новинарством, могуће је да постоје различита схватања шта је то истраживачко новинарство.

Тачка 16 – Представници странака власти и опозиције никада не гостују самостално у емисијама РТС-а, осим током предизборне кампање, али ову примедбу ћемо размотрити и вероватно прихватити.

Тачка 17 – РТС је једина телевизија у чијим дебатним емисијама гостују припадници странака власти и опозиције, али и где је могуће видети заступнике различитих опција и у другим сферама друштвеног живота. Број дебатних емисија може да се повећа, али ми првенствено настојимо да дебата у нашим програмима буде квалитетна и уљудна.

Тачка 19 – Програм РТС-а мора да буде конкурентан и у квалитету и у гледаности и веома смо задовољни што у обе трке побеђујемо.

Тачка 21 – Немамо ништа против увођења заступника односно заштитника грађана, то јест гледалаца.

---

### **Одговори уредника редакција Образовно-научног програма РТС-а на примедбе и сугестије из извештаја са јавне расправе о програмским садржајима РТС-а из децембра 2022. године:**

Поводом сугестија Програмског савета РТС-а с освртом на тачку 12 напомињемо да је Редакција општеобразовног програма у току 2022. и 2023. године емитовала два серијала о особама са инвалидитетом и посебним потребама: *Ту сам* (30 петоминутних емисија) и *Победници* (20 епизода по 5 минута).

ТВ серијал *Ту сам* говори о групама које нису друштвено довољно видљиве и њиховој инклузији у друштво.

После тема као што су Даунов синдром, спортисти са инвалидитетом, афирмација ромске заједнице, будућност особа са сметњама у развоју, у овом новом документарном серијалу аутори се баве темом аутизма. Родитељи деце са поремећајима из спектра аутизма причају своје животне приче, износе искуства, проблеме, препреке са којима се сусрећу, али и начине на које их превазилазе. Прихватање је оно чему теже родитељи деце са аутизмом. То је важно колико за њихову децу, толико и за друштво у целини. Прихватање различитости и разумевање другачијих људи чини и децу и одрасле бољим људима. Циљ овог серијала је да афирмишемо приче оних који се не чују често у јавности, али и да ближе упознамо јавност са могућностима и потенцијалима оних који су другачији. Епизоде трају 5 минута, а у њима, осим родитеља, говоре и стручњаци који се баве аутизмом, али и представници различитих министарстава.

У серијалу *Победници* говори се о инклузији, али и борби са предрасудама. Главни јунаци серијала су особе са инвалидитетом које су, упркос великим препрекама, успеле да се укључе у активан живот. То су људи који су успели да победе животне хендикепе побеђујући и на спортском пољу. ТВ серијал *Победници* говори о томе зашто је баш физички најзахтевнија активност била најбољи подстицај овим људима да се укључе у друштвени живот.

Посебан квалитет чине аутентичност и специфичност прича. Међу јунацима овог серијала је једина дама у нашој параатлетици, девојчица која једина у Србији тренира карате у колицима, браћа близанци којима слабовидост од рођења није сметала да се успешно баве спортом, кошаркаши у колицима који играју за иностране клубове...

Поводом примедби тачке 5, у оквиру серијала емисија *Студио знања* снимамо једночасовну емисију под називом *Мој занат*.

Поводом сугестија под тачком 7 – мањак емисија еколошке тематике о загађењу ваздуха, еколошким протестима и еколошком стању земље, истичемо следеће:

Редакција еколошког програма обрађује све наведене теме у оквиру редакцијског магазина *Еду глобал*, који се емитује сваке недеље на РТС 2 и у оквиру монотематског серијала „Еко перспективе”.

Загађење ваздуха издвајамо као горући еколошки проблем и посвећујемо велику пажњу тој теми у оквиру магазина *Еду глобал*.

Урадили смо и две специјалне емисије из циклуса „Еко перспективе” под називом *Не дишите дубоко* и *Планета на издисају*.

Као део Образовно-научног програма, еколошке протесте не пратимо на начин који се очекује од Информативног програма, већ се бавимо темама које су узрок протеста са научног становишта (*Еко перспективе* – случај литијум; *Еко перспективе* – Јадарит: минерал раздора; *Еко перспективе* – зелено рударство; *Еко перспективе* – интервју са проф. др Ратком Ристићем, итд.).

Разумемо и подржавамо потребу јавности за еколошким садржајима и трудимо се да максимално, у оквирима капацитета и ресурса којима располажемо, квалитетно обрадимо садржаје од интереса.

Поводом сугестија под тачком 20 Извештаја да треба повећати награде у емисији *Слагалица*, уредник **Забавне редакције Забавног програма** напомиње да су награде у 2023. повећане и да у редовним циклусима (којих има 11), првопласирани учесник добија 300.000 динара, а другопласирани 150.000 динара. Они својим резултатом остварују право на учешће у суперфиналу, где победник добија награду од 1.000.000 динара, другопласирани 500.000 динара, а полуфиналисти по 250.000 динара.

За јубиларни циклус Слагалице, који ће се одржати крајем 2023. године, наградни фонд је 3.000.000 динара.

Сматрамо да су ово веома пристојни новчани износи где најуспешнији такмичар у сезони може својим знањем зарадити преко 10.000 евра, а у 2023. години (због јубиларног циклуса) и преко 25.000 евра.

Укупан наградни фонд у 2023. години је 9.500.000 динара.

Поред наградног фонда у новчаном износу, додељују се и репрезентативна издања/књиге као традиционална награда у емисији.

---

## Одговор на примедбе и сугестије из Извештаја Програмског савета РТС-а са јавне расправе из децембра 2022. године, везано за програме Радио Београда:

Када је реч о програмима Радио Београда (РБ1, РБ2, РБ3, Београд 202 и Тематски канали Радио Београда) у Извештају са јавне расправе примећује се да учесници, како они који су учествовали на скуповима одржаним у Крагујевцу, Врању и Београду, тако и они који су мишљења слали путем и мејла, немају озбиљне примедбе. Ни у једном иступању нити мејлу не постоје суштинске замерке на програме Радио Београда, а много су присутније похвале, делимично и сугестије како да се програми унапреде.

Тако је, на пример, у расправи у Крагујевцу истакнуто да су радио-репортери са Светског првенства у фудбалу у Катару, свој посао обављали тако да су слушаоци имали утисак да пренос не само слушају него и гледају. Такође је додато да се догађало да се ТВ пренос прати без тона са радио-пријемника, већ слушањем репортера Радио Београда.

Из Крагујевца су стигле похвале и за Други програм Радио Београда, који је једини пратио тамошњи Фестивал камерних хорова, и то урадио на изузетно професионалан начин.

Емисије Милутина Дедића, такође емитоване на Другом програму РБ похваљене су, као и начин презентације садржаја од стране Мелихе Правдић.

Сугестије су дошле када је реч о емисији *Романо тхем*. Слушалац предлаже, веома добронамерно, да се у ту емисију уврсти својеврсна школа ромског језика, јер сматра, како каже, да је то важније од емитовања музике.

Слушалац из Хрватске који, како тврди, има дугогодишње радијско искуство, предлаже нову шему Радио Београда 1 у којој не би било места за емисије *Караван* и *Поп карусел*. Предложена шема не схвата концепт нашег Првог програма који јесте, пре свега информативно-политички, али је и више од тога, чему, на пример, поменуте емисије дају додатну вредност.

Неки слушаоци, нажалост, преувеличавају значај наших програма, па такоуз похвале емисији *Српски на српском* предлажу да искористимо свој утицај да Министарство просвете уведе Катедру за усмену књижевност која би седиште имала у неком граду у унутрашњости Србије.

Примедбе су имали и млађи слушаоци, па је стигао предлог да Радио Београд уведе посебан, студентски канал, за који би се, како каже предлагач, нашло довољно ресурса, како техничких тако и људских, за стварање квалитетног програма. Тај је предлог, очигледно, дат из најбољих намера, али је нереалан, јер је Радио Београд део медијског Јавног сервиса Републике Србије, који није у могућности да за било коју посебну друштвену групу оснива посебне програме. Студентске и шире теме везане за младе, Радио Београд обрађује кроз све своје програме, а посебно кроз Београд 202, чији је целокупан програм намењен млађој генерацији, не само кроз музичке, већ и кроз све друге садржаје.